



“PRESENCIAS SIN ROSTROS” PLAN 7/7/7 “7 Regiones, 7 Fases de Intervención, 7 Proyectos de Memoria Histórica y Reparación Simbólica a Víctimas del Conflicto Armado en el Departamento de Caldas, Colombia

Gobernación de Caldas / Secretaria de Planeación
Colombia

Palabras clave:

Acuerdos de paz, Colombia, conflicto armado, reinserción, protección y sostenibilidad del patrimonio

Key words:

peace accords, Colombia, armed conflict, reintegration, protection and sustainability of heritage

1. INTRODUCCIÓN

“**PRESENCIAS SIN ROSTROS**”, es una puerta que se abre en la constelación de proyectos de investigación e intervención para la Paz en Colombia, surge como una ventana de esperanza frente a los acontecimientos de horror y dolor generados en el marco del Conflicto Armado, una guerra que hoy deja 8.930.863 Víctimas, un mapamundi de tristezas, un inventario de la duda y del olvido, un acuerdo de Paz con las Farc, una mesa de negociación con el ELN y el EPL y un País desgarrado en ausencias. Es a la visibilización de este universo histórico y de resignificación de vida a lo que se dedica “Presencias Sin Rostros”; No solo al abandono y a la desolación, sino a las formas que han generado las Víctimas y los encargados de su atención para empezar de nuevo, aun en medio de la adversidad, la misma que ha llevado a que muchos sobrevivientes generen en medio de sus dificultades, ideas emergentes de reinsertar su propia experiencia, su verdad, sus ensueños sublimes, sus delirios y su voz como parte de esa historia no dicha.

Las formas a las que se hace mención en “Presencias Sin Rostros”, son las **Representaciones Estéticas**, **Texturas**, **Narrativas Testimoniales**, **Documentos Sonoros y Correlatos** de los acontecimientos violentos y hechos victimizantes que buscaron ser silenciados y que ahora, a través de una metodología denominada “**Etnografía Polifónica**”, lleva a expresar como se consolidan reexistencias en medio de la tragedia, (En los confines estrictos de la dignidad y la belleza) y a narrar como a partir del arte, las historias, las intimidades quebrantadas y los cuerpos como teatros de operaciones, hoy se han convertido en un sonido material con temperamento y carácter para la memoria histórica, no solo de las próximas generaciones, sino de los nuevos señores de la guerra.

2. OBJETIVOS

Para el Proyecto “PRESENCIAS SIN ROSTROS” nos planteamos los siguientes objetivos:

- 1) Desarrollar el PLAN 7/7/7 “**PRESENCIAS SIN ROSTROS**” Un Proyecto para el Conocimiento, Valoración, Formación, Conservación, Protección y Sostenibilidad del Patrimonio de los Caldenses en términos de Memoria Histórica, Documentos Sonoros, Imágenes Acústicas y Arte Pictórico para la Paz y el Postconflicto.
- 2) Generar y desarrollar 7 convocatorias municipales, 7 procesos de memoria histórica y 7 acompañamientos directos a las mesas municipales de víctimas, colectivos sociales y artísticos y organizaciones institucionales que hacen parte de las seis subregiones del Departamento de Caldas y cuyo interés es generar procesos de memoria histórica a partir del Buen Gobierno, la Paz y la Convergencia Democrática.
- 3) Realizar 7 encuentros de Memoria Histórica y 7 Seminarios (Módulos) para la construcción de Poéticas Testimoniales, Documentos Sonoros, e Imágenes Acústicas del Departamento de Caldas, Colombia, que harán parte del Catálogo

Final a entregar a las instituciones y víctimas del Departamento como Patrimonio para la Paz y la Reconciliación.

- 4) Realizar la producción del material narrativo, pictórico y sonoro emanado de los encuentros con las víctimas del Departamento de Caldas vinculadas al proyecto PLAN 7/7/7 “PRESENCIAS SIN ROSTROS”.
- 5) Realizar la **GALERIA ITINERANTE PARA LA PAZ EN CALDAS - SECRETARÍA DE CULTURA**, en donde se realicen las exposiciones oficiales de las producciones de las víctimas vinculadas al PLAN 7/7/7 “PRESENCIAS SIN ROSTROS” como estrategia de visibilización para el fortalecimiento de la identidad territorial, la memoria histórica y las posturas de representación estéticas de los Caldenses frente a la reconciliación, el perdón y el postconflicto.

3. ESPACIO TEMPORAL

La fecha de inicio de la experiencia fue el 6 de julio de 2017 y la fecha final contemplada el 31 de diciembre de 2021

4. BREVE DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO EN EL QUE SE PLANTEA Y DESARROLLA LA ACTUACIÓN.

Situación Previa: En el contexto en donde se desarrolla la experiencia existen 124.789 víctimas del conflicto armado, y más de 185.452 hechos victimizantes, dado que existen personas que han sufrido más de uno de ellos, por ejemplo, víctimas de desplazamiento forzado, homicidios, secuestro, delitos sexuales y desaparición, en un mismo núcleo familiar.

Coyuntura Social: La ley 1448 de 2011, plantea tres tipos de reparación a las víctimas, la primera es la indemnización económica, la segunda obedece a la restitución de tierras y la tercera plantea la Reparación Simbólica, hasta hace cuatro años, la gran mayoría de esfuerzos en el Departamento de Caldas estaban dirigidos solo a los dos primeros, por eso esta experiencia cobra un valor significativo al hablar y representar la memoria histórica como camino mediador para la paz y la reparación integral.

Coyuntura Política: El principal factor de tensión se ha dado a la hora de plantear de qué lado de la población se abren escenarios para develar la verdad, hablamos especialmente de Víctimas Civiles, Fuerzas Militares, Excombatientes de grupos armados irregulares y Policía Nacional) lo cual hemos convertido en un potencial, dado que hemos logrado generar GALERÍAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA desde EL BUEN GOBIERNO, CON TODAS LAS GARANTIAS DEMOCRATICAS y desde los testimonios de todos los participantes, en igual de condiciones y con las mismas categorías gramaticales y de exposición.

Coyuntura Ambiental: La principal de ellas obedece a la presencias de Minas Antipersona en los territorios de impacto de la experiencia, lo cual ha dejado más de 3241 víctimas civiles y 196 víctimas Integrantes del Ejército Nacional, otro factor

ambiental es el cultivo de cocaína que ha generado que muchos niños, jóvenes y adultos hayan abandonado las labores agrícolas y del cuidado de los afluentes hídricos y se haya dedicado a los cultivos ilegales y a su posterior comercialización y a la minería ilegal, lo cual también ha quedado registrado en la GALERÍAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA, así como en los respectivos testimonios generados hasta el momento, lo cual nos llevó dentro del proceso al desafío de prácticas educativas y de generación de nuevas oportunidades de empleo y de emprendimientos campesinos que garantizaran un retorno digno a las comunidades.

Coyuntura Económica: La desfinanciación para brindar continuidad al proyecto, pero en el ámbito de desarrollo de actuación, este también es otro aspecto que estamos buscando como solucionar

5. POBLACIÓN BENEFICIARIA DE LA EXPERIENCIA:

Característica de los beneficiarios: Los criterios de participación se desarrollan verificando que la población que se inscribe en nuestros procesos efectivamente se encuentre registrada en la Unidad de Atención y Reparación Integral a las Víctimas en Colombia y en los respectivos entes territoriales, así como su mayoría de edad y su inclusión en los planes de atención y acompañamiento de acuerdo a los 12 hechos victimizantes estipulados en la Ley 1448 de 2011.

Número de familias beneficiarias: 786

Número de personas beneficiarias: 3.024

6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En este apartado se detalla y destaca lo que nos planteamos como principales objetivos y desafíos para generar y crear:

1. Narrativas Sonoras del Conflicto Armado y la Paz en el Departamento de Caldas
2. Sonidos Materiales de la Guerra y la Paz en el Departamento de Caldas.
3. Fonogramas de Esperanza para el Departamento de Caldas.
4. Cartografías Corporales y Territoriales para Memoria Histórica del Departamento de Caldas.
5. Poéticas testimoniales para la Paz en el Departamento de Caldas
6. Arte Pictórico, pinceles de la guerra y lienzos para la Paz en el Departamento de Caldas
7. Preproducción, Producción y Masterización de las obras artísticas y canciones seleccionadas y tenidas en cuenta para su respectiva visibilización.

Las respectivas **fases del Proyecto y las acciones desarrolladas** que lo acompañan, se describen a través de MOVIMIENTOS, dado que se plantean como una SINFONIA PARA EL BUEN GOBIERNO, LA DEMOCRACIA Y LA PAZ, la cual conlleva el desarrollo de los siguientes módulos de intervención:

- **Movimiento 1:** “Los Correlatos de la Democracia, la Guerra y la Paz en Caldas”.

- **Movimiento 2:** “Las Texturas y Representaciones Estéticas de la Democracia, la Guerra y la Paz en Caldas”.
- **Movimiento 3:** “La Polifonías desde el Otro como Radicalmente Extraño”.
- **Movimiento 4:** “El cuerpo como Teatro de Operaciones: Lo Profano y lo Sagrado; Lo Siniestro y lo Maravilloso”.
- **Movimiento 5:** “Epistemología Vs. Ontología para el Buen Gobierno y la Paz en Caldas”.
- **Movimiento 6:** “Justicia transicional... El Fracaso de los Imaginado”.
- **Movimiento 7:** “La Intimidad Quebrantada...Estrategias de Intervención para el Buen Gobierno, la Democracia y la Paz en Colombia”.

Finalmente, **frente a los resultados e impactos que se han obtenido**, estos se enmarcan en el acompañamiento a más de 3000 personas víctimas del conflicto armado en Caldas, a la caracterización, acompañamiento y asistencia a cada una de ellas en términos de hechos victimizantes con enfoque diferencial y categorías de intervención especiales y a la construcción “**No de 7**” sino de 14 GALERÍAS ITINERANTES DE LA MEMORIA HISTÓRICA por cada territorio, etnia y grupo poblacional priorizado de acuerdo a la prevalencia de hechos de conflicto, pero en especial por representaciones de BUEN GOBIERNO, DEMOCRACIA Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ

1. Criterios o factores que se considere dan especial valor a la experiencia

- a) Cada participante se constituye en un nuevo agente y constructor de Paz y Democracia con su respectiva Caja de Herramientas, emanada de las 7 fases de intervención.
- b) La estrategia de diseminación ha generado que otros departamentos de Colombia hayan solicitado esta metodología como insumo principal de sus intervenciones con población víctima.
- c) Que se haya pasado de un indicador inicial de 120 registros testimoniales a más de 700.
- d) Que se haya pasado de una GALERIA ITINERANTE DE LA MEMORIA HISTORICA DEL DEPARTAMENTO DE CALDAS, luego 7 y a la fecha de hoy, ya se posean 14.
- e) El que se haya logrado demostrar que la Reparación Simbólica es una fuente de Sanación, perdón, Democracia y construcción de Paz.

2. Dificultades planteadas

- a) El acceso y permanencia a los territorios en donde aún ejercen control los grupos armados irregulares.
- b) Intimidaciones a los participantes de “PRESENCIAS SIN ROSTROS” para que no asistan a las reuniones planteadas.
- c) Coacción por parte de grupos armados irregulares para manipular, modificar u ocultar los testimonios, relatos y representaciones de las víctimas.
- d) Fuentes de financiación

3. Medidas que se han empleado para solventar estas dificultades, en su caso

- a) Acompañamiento constante por parte de Unidades de Derechos Humanos, Defensoría del Pueblo y organismos de vigilancia y control social tales como procuraduría General de la Nación, Fiscalías, Procuradurías y Personerías Municipales.
- b) Realizar audiencias abiertas y auditorías visibles para dar a entender a todos los actores comunitarios que el ejercicio es de memoria histórica, democracia, paz y reconciliación, mas no un camino para revictimizar o hacer señalamientos que no estén amparados por la ley colombiana.
- c) Brindar total acompañamiento y anonimato a los participantes, de ahí el nombre “PRESENCIAS SIN ROSTROS”.
- d) Buscar nuevos mecanismos de financiación alternos a la administración departamental y a la Secretaría de Planeación para dar continuidad al proyecto en el 2022, labor que se debe reconocer, no ha sido fácil

4. Equipo técnico del proyecto

1. Representantes de las Mesas Municipales de las Víctimas en el Departamento. Encargados de las convocatorias, mesas de participación y aprobación de los contenidos publicados.
2. Antropólogo, con Maestría en Antropología Social, Doctorado en Diversidad, encargado de la dirección metodológica del proceso.
3. Trabajador Social, con Maestría en Educación y Desarrollo Humano, Doctorando en Ciencias Sociales encargo de los procesos de intervención.
4. Licenciada en Ciencias Sociales con Maestría en Educación y Construcción de Paz. Encargada de los procesos Pedagógicos.
5. Comunicador Social encargado de las estrategias de diseminación de las intervenciones y sus resultados.
6. Asistente financiera encargada de la administración de los recursos económicos que garanticen el efectivo uso y manejo de los mismos.
7. Diseñador visual, encargado de materializar las 14 GALERÍAS ITINERANTES DE LA MEMORIA HISTÓRICA PARA EL BUEN GOBIERNO, LA DEMOCRACIA Y LA PAZ EN CALDAS, COLOMBIA.
- 8.

5. Coste total aproximado: \$44 Mil Dólares

6. Fuentes de financiación del proyecto

Gobernación de Caldas y Fondo de Cofinanciación de su Secretaría de Planeación

7. Actores implicados en el proyecto

Participantes: Mesas Municipales de Víctimas, Secretaría de Planeación de Caldas y, Contralorías, Procuradurías, Personerías y Fiscalías Municipales de cada territorio.

Otras instancias colaboradoras o financiadoras del proyecto: Secretaría de Cultura de Caldas.

8. Precedentes conocidos

Ninguno, todo lo planteado en “PRESENCIAS SIN ROSTROS”, así como sus fases, categorías, Movimientos y metodologías, no tiene precedentes y es fruto de investigaciones realizadas por el equipo de trabajo con la intención de que otras instancias académicas o institucionales, no lo vean como un negocio, sino como una Caja de Herramientas para el Buen Gobierno, la Democracia y la Paz, con toda la rigurosidad administrativa y científica, siempre gratuita y destinada a ser un bien común.

IMÁGENES DE LAS EXPERIENCIA CON REGISTROS DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PUBLICACIÓN



Galería Itinerante de la Memoria
Histórica de **CALDAS**

FASE I

Presencia
sin rostros

★ Correlatos, Texturas y Polifonías para la Paz en **COLOMBIA**

P/REPARANDO EL FUTURO

Agencia para la Atención, la Integración y la Paz en Colombia

JUAN CARLOS CASTRO

Director



Industria
Licencera
de Caldas

RESPONSABILIDAD
SOCIAL
EMPRESARIAL



Galería Itinerante de la Memoria Histórica de **CALDAS**

FASE I



[...] Con más fuerza, mas fe, con la fiebre infinita que vibra por dentro,
 Me inclinaré ante tus pies, me amararé a tus manos, te hablaré en silencio,
 Yo también con sed te esperaré, al llegar cada nueva mañana,
 Con mi canto te recordaré, a mi alma que más te anhela y te extraña.

*Presencia
sin rostros*

★ Correlatos, Texturas y Polifonías para la Paz en **COLOMBIA**

P/REPARANDO EL FUTURO

Agencia para la Atención, la Integración y la Paz en Colombia

JUAN CARLOS CASTRO

Director



Galería Itinerante de la Memoria Histórica de CALDAS

FASE I



[...] Voy a ponerle el alma, Para seguir viviendo,
Voy a ponerle el alma, A esto que llevo adentro,
Voy a ponerle el alma, Voy a ponerle el cuerpo,
Voy a ponerlo todo, Para seguir viviendo...

*Presencia
sin rostros*

*Correlatos, Texturas y Polifonías para la Paz en **COLOMBIA**

P/REPARANDO EL FUTURO
Agencia para la Atención, la Integración y la Paz en Colombia

JUAN CARLOS CASTRO
Director

SECCLITURA
¡La cultura
es el camino!

**Territorio
de Oportunidades**

**Industria
Licorera
Caldas**

**RESPONSABILIDAD
SOCIAL
EMPRESARIAL**

**GOBIERNO
DE CALDAS**

P/Reparando el futuro, la apuesta en Caldas para la paz

Las obras de arte de víctimas del conflicto armado en Caldas llegarán al museo Quay Brawly, de París (Francia), gracias a la iniciativa *P/Reparando el futuro*, creada con el fin de apostarle no solo a la reparación económica y de tierras, sino también a la resignificación de las vidas de quienes

sufrieron la violencia.

El Gobierno de Caldas, mediante la Secretaría de Cultura le apuesta al proyecto, que ha logrado reconocimiento internacional.

La misión es ofrecer una reparación simbólica, que hace parte de la reparación integral a las víctimas del conflicto armado en Caldas, y animarlas a plasmar sus sentimientos en obras de arte y así resignificar sus vidas.

El museo de Las Diásporas en Israel y el Quay Brawly eligieron este proyecto por encima de otras iniciativas colombianas, por su método de intervención, que logra compaginar en las víctimas las mismas categorías de las que otras propuestas solo habían trabajado una.

Juan Carlos Castro, líder de la iniciativa, explicó que Ley 1448 tiene en cuenta tres tipos de reparación: económica, restitución de tierras, y simbólica.

"Caldas, en cabeza del gobernador se tomó en serio la tarea y no solo es hacer una reparación en estatuas y monumentos, sino también en resignificación de las vidas de las víctimas. Para esto el arte debía estar en los procesos. Se trabaja para la paz, para una transición a la otra orilla y para la memoria histórica", explicó.



Para esto se generó, a partir de una apuesta doctoral, un trabajo de intervención consistente en siete fases, que son las líneas para acompañar a las víctimas:

- Correlatos
- Texturas
- Polifonías
- El cuerpo como teatro de operaciones
- Justicia transicional o fracaso de lo imaginario
- Estrategias de intervención psicosocial

• Caja de herramientas, para que estas personas se conviertan en multiplicadores.

Castro recordó que el Gobierno de Caldas apoya el proyecto, gracias al respaldo que le dio el secretario de Gobierno departamental, Carlos Alberto Piedrahita, y a la destinación de recursos que aporta el secretario de Cultura, Lindon Alberto Chavarriga, quien manifestó su compromiso constante con este trabajo.



Septiembre de 2018 / Edición 05



GOBIERNO
DE CALDAS

Territorio
de Oportunidades



Inversiones que cambian vidas

Cerca de 1 billón y medio de pesos ha invertido el Gobierno de Caldas en el bienestar de los caldenses; atención a adultos mayores, vías, infraestructura educativa, turismo, desarrollo rural, empleo e innovación son los pilares en las que se destinan estas inversiones.

A un clic del control ciudadano

Una nueva herramienta web desarrolló el Gobierno de Caldas para que los ciudadanos encuentren a un clic las inversiones en cada municipio del departamento. La plataforma del Plan de Obras está a disposición en la página de la entidad y permite conocer cómo, en qué y de qué manera se contratan las iniciativas en las 27 localidades. **Pág. 6 y 7**

PLAN DE OBRAS DE BIENES Y SERVICIOS 2017 - 2019

EJECUTIVADO 42,9%



Obras de víctimas del conflicto llegarán a Francia

Las obras de arte de víctimas del conflicto armado en Caldas llegarán al museo Quay Brouly, de París (Francia), gracias a la iniciativa *Reparando el futuro*, creada con el fin de apostar no solo a la reparación económica y de tierras, sino también a la resignificación de las vidas de quienes sufrieron la violencia. El Gobierno de Caldas, mediante la Secretaría de Cultura, le apuesta al proyecto, que ha logrado reconocimiento internacional. **Pág. 10**



INDICADORES

512 mil 704 millones se han destinado en circuitos cerrados de televisión para fortalecer la seguridad en 17 municipios



18 mil 456 caldenses más tendrán agua potable gracias a las obras para optimizar 5 sistemas de acueducto en el departamento. Se invertirán **5 mil 559 millones** de pesos.



56 mil millones proyecta invertir el Gobierno de Caldas en la participación del departamento en Juegos Nacionales Bolívar 2018. Ya empezó la preparación.



188 instrumentos musicales se entregan a 32 instituciones educativas rurales y urbanas de 21 municipios del departamento. Se beneficiarán cerca de 800 estudiantes.



Obras de víctimas del conflicto llegarán a Francia

Las obras de arte de víctimas del conflicto armado en Caldas llegarán al museo Quay Brawly, de París (Francia), gracias a la iniciativa *P/Reparando el futuro*, creada con el fin de apostarle no solo a la reparación económica y de tierras, sino también a la resignificación de las vidas de quienes sufrieron la violencia. El Gobierno de Caldas, mediante la Secretaría de Cultura, le apuesta al proyecto, que ha logrado reconocimiento internacional.

Pág. 10





















